

Airbrush zdobení usně



Vzhledem k stále dostupnější vybavení na airbrush (fixírky) se rozšířilo jeho užití na kožené výrobky. Pojednává povětšinou o modelářském vybavení, která je asi nejrozšířenější a zároveň cenově velmi dostupná varianta, nejedná se tedy o velké pistole používané v lakovnách.

Obvyklé vybavení se skládá z těchto komponent:

1. kompresor

- obvykle s hadicí a kondenzační jednotkou (kde se sráží vlhkost, aby se nedostala do pistole), obvykle potřebujete tlak 2-3bary, tedy velké průmyslové kompresory bez nastavení tlaku nejsou použitelné.

kompresory bez tlakové nádoby - tlak vzniká při každém spuštění kontinuálně a je velmi omezený. Jsou vhodné pouze pro pistole s malým průtokem, tedy s malou jehlou do 0,3. Obecně bych tuto variantu nedoporučoval. Jsou určeny pro stříkání modelů, nehtů a dalších malých objektů.

kompresory s malou tlakovou nádobou (0,3l) - zde se vzduch již hromadí v tlakové nádobě, což umožňuje delší užití (několik sekund), kompresor spíná jen když dojde k snížení tlaku v nádobě. Objem nádoby je však malý a tedy i tak je při stříkání ploch dělat přestávky, aby se nádoba mohla natlakovat. Užití je tedy možné na stínování okrajů, nanášení barvy a laku na menší plochy. Optimálně funguje s pistolí osazenou jehlou do 0,3 ale s pauzami zvládne i 0,5.

kompresory s větší tlakovou nádobou (3l a více) - tyto již umožňují kontinuální stříkání po delší dobu, připojení více pistolí a samozřejmě zvládnou i větší průměry jehly atp. Pokud plánujete airbrush používat na velké plochy a pravidelně je to rozumná volba, neboť to ušetří čas i nervy.

...další parametry jsou jedno/dvoj píst, materiál pístů, krytování aj.

2. pistole

jednočinné - zmáčknete a stříká vzduch i barva, pro náš účel nevhodné.

dvojčinné - zmáčknete a stříká pouze vzduch. Čím více posunete páčku do zadu, tím více barvy se do vzduchu dostane.

s horním plněním - nádobka je nad pistolí a gravitace pomáhá nasávání, což umožňuje aplikovat i velmi malé množství barvy (nemusí být hladinka v lahvičce do které vede hadička + absence přívodních hadiček), leč zase nelze jednoduše vyměňovat lahvičky s barvou

s bočním plněním - barva se nasává z lahvičky na boku pistole. Lze použít nádobku pro horní uložení (pak funguje jako s horním plněním) nebo nádobku = lahvičku pro spodní uložení (pak funguje jako s dolním plněním). Leč nádobku je nutné přišroubovat, což zdržuje výměnu.

se spodním plněním - nádobka je pod pistolí a uložena v šikmém nástavci bez šroubu (jen se narazí) což výrazně urychluje výměnu lahviček, další výhodou je, že se dodávají i lahvičky s větším obsahem nebo plastové.

s pevnou tryskou - tryska je šroubovatelná a jehla se vytahuje dozadu, což může vést k znečištění těsnění v pistolí.

s samocentrovací tryskou - tryska je jen vložena do přední části a jde jednoduše vyjmout, vyčistit, vyměnit, což je důležité např. u použitina "finish". Jehla se vytahuje dopředu a nehrozí tedy znečištění těsnění uvnitř pistole.

dle užití trysky a jehly (vždy nutno měnit jehlu + trysku!) 0,2 jemný sprej na zdobení až 0,8 což už je slušná sprcha na plošné nanášení barvy na větší plochy. Na lihovou barvu doporučuji do startu 0,3 a na finish 0,5-0,8.

3. nádoba na odstříkávání při čištění pistole - aby nevznikal zbytečný aerosol stříkáním třeba do koše

4. ochranné prostředky - Základ je ochranná maska a brýle, aby jste nemuseli dýchat vznikající aerosol, kterým se místnost nevyhnutelně naplní (koupíte v libovolných pracovních oděvech nebo hobbymarketu). Dále je možné si pořídit box s odsáváním vzduchu, který výrazně sníží množství aerosolu v místnosti, ale obvykle již vyžaduje vývod vzduchu, aby byl efektivní.

5. držáky na pistole - pokud máte více pistolí, které střídáte je to praktická pomůcka pro odkládání, základní držáky integrované u kompresorů jsou obvykle pouze na jednu pistolí. U výběru je nutné si zjistit jestli je držák vhodný pro váš typ plnění pistole.

Co ovlivňuje vzniklý nástřík?

- použitý typ jehly a trysky
- použitý tlak
- namáčknutí spouštěcí páky dozadu (množství vypouštěné barvy)
- vzdálenost od barvené plochy
- konzistence kapaliny
- sklon pistole

Lakování výrobku zdobeného nástříkem?

Barva nanesená pomocí airbrush nikdy nebude tolik penetrovat do kůže, jako při nanášení houbičkou. Tedy pokud by jste chtěli aplikovat na stříkaný vzor finish houbičkou, tak se vám to celé rozmaže. Tedy je nutné nanést i finish pistolí, první nástřík velmi jemný pro fixaci povrchové barvy, další už může být silnější pro dosažení finálního lesku. Bohužel všechny laky silně zanášejí pistole a je nutné je vždy hned proplachovat vodou a následně rozebrat a vyčistit, což je nepraktické. Doporučuji tedy raději použít nějaký lak ve spreji např. Fiebing's leather sheen spray. Výhodou je, že takto nanášený finish nedělá bublinky, šmouhy a je aplikován rovnoměrně. Pokud nemáte pistolí vhodnou na finish, můžete jej aplikovat i velmi jemným rozprašovačem (třeba od parfému)

Jaká jsou obecná doporučení?

- aplikovat raději více tenkých vrstev
- v začátcích začínat a končit nejlépe mimo výrobek

Jaké barvy mohou použít?

- obecně jakékoliv, které jsou dostatečně tekuté. Obecně se říká, že lze použít jakoukoliv kapalinu do konzistence mléka. Tedy pro brašnářské využití jsou lihové barvy bez problému, finish už je horší, na klič/trag/barvu na hrany užít nelze pro přílišnou viskozitu.

Jak pečovat o pistoli?

- po každém použití je nutné pistoli vyčistit propláchnutím příslušným ředidlem (voda/láh) a na konci práce i rozebrat a vyčistit jednotlivé komponenty. Já k čištění osobně používám vatovými tyčinkami z drogerie a občas malou ultrazvukovou čističku na šperky.

Jakých efektů můžete dosáhnout?

Pokud vlastníte sadu pro airbrush (pro malé práce se dá použít nouzově i výtvarnická foukací fixírka), můžete dosáhnout mnoha krásných barevných efektů. Tato technika se dá využít pro uměleckou malbu a jsou na ni celé kurzy. Uvedu zde tedy základní využití, které nevyžaduje příliš mnoho uměleckého talentu a přes to pozvedne vaše výrobky na novou úroveň.

Stínování - nejčastější využití, kdy okraje nabarveného výrobku nastříkáme tmavší barvou, výrobek tím získá výrazný plastický vzhled

Přechody (gradient) - větším náklonem pistole dosahujeme postupného zbarvení do ztracena, kdy jedna část výrobku je například žlutá (podkladová barva) a postupně přechází až v červenou (nástřík). Samozřejmě je možné využít i vrstvení více barev a dosáhnout takzvaného "sunburst" efektu.

Blokovací technika se samolepkou - méně používaná technika kdy část výrobku zakryjeme samolepkou, následně provedeme nástřík a zakryté místo po sejmutí šablony zůstává v původní barvě

Nástřík ražených vzorů - velmi pěkného efektu, lze dosáhnout i nástříkem z boku na useň, která je zdobena ražbou. Barva pak ulpí pouze na povrchu ražby a hluboké linie zůstávají světlé.

... určitě přijdete na nějaké další.



